

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»**



СОВРЕМЕННАЯ НАУКА, ОБЩЕСТВО И ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ

**СБОРНИК СТАТЕЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
СОСТОЯВШЕЙСЯ 5 ИЮЛЯ 2022 Г. В Г. ПЕНЗА**

**ПЕНЗА
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2022**

УДК 001.1
ББК 60
С56

Ответственный редактор:
Гуллев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

С56

СОВРЕМЕННАЯ НАУКА, ОБЩЕСТВО И ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ: сборник статей Международной научно-практической конференции. В 2 ч. Ч. 2. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2022. – 234 с.

ISBN 978-5-00173-425-3 Ч. 2
ISBN 978-5-00173-423-9

Настоящий сборник составлен по материалам Международной научно-практической конференции «**СОВРЕМЕННАЯ НАУКА, ОБЩЕСТВО И ОБРАЗОВАНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ДОСТИЖЕНИЯ И ИННОВАЦИИ**», состоявшейся 5 июля 2022 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуллев Г.Ю.), 2022
© Коллектив авторов, 2022

ISBN 978-5-00173-425-3 Ч. 2
ISBN 978-5-00173-423-9

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич – кандидат экономических наук

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Агаркова Любовь Васильевна –
доктор экономических наук, профессор
Ананченко Игорь Викторович –
кандидат технических наук, доцент
Антипов Александр Геннадьевич –
доктор филологических наук, профессор
Бабанова Юлия Владимировна –
доктор экономических наук, доцент
Багамаев Багам Манапович –
доктор ветеринарных наук, профессор
Баженова Ольга Прокопьевна –
доктор биологических наук, профессор
Боярский Леонид Александрович –
доктор физико-математических наук
Бузни Артемий Николаевич –
доктор экономических наук, профессор
Буров Александр Эдуардович –
доктор педагогических наук, доцент
Васильев Сергей Иванович –
кандидат технических наук, профессор
Власова Анна Владимировна –
доктор исторических наук, доцент
Гетманская Елена Валентиновна –
доктор педагогических наук, профессор
Грицай Людмила Александровна –
кандидат педагогических наук, доцент
Давлетшин Рашит Ахметович –
доктор медицинских наук, профессор
Иванова Ирина Викторовна –
кандидат психологических наук
Иглин Алексей Владимирович –
кандидат юридических наук, доцент
Ильин Сергей Юрьевич –
кандидат экономических наук, доцент
Искандарова Гульнара Рифовна –
доктор филологических наук, доцент
Казданян Сусанна Шалвовна –
кандидат психологических наук, доцент
Качалова Людмила Павловна –
доктор педагогических наук, профессор
Кожалиева Чинара Бакаевна –
кандидат психологических наук

Колесников Геннадий Николаевич –
доктор технических наук, профессор
Корнев Вячеслав Вячеславович –
доктор философских наук, профессор
Кремнева Татьяна Леонидовна –
доктор педагогических наук, профессор
Крылова Мария Николаевна –
кандидат филологических наук, профессор
Куниц Елена Владимировна –
доктор юридических наук, профессор
Курленя Михаил Владимирович –
доктор технических наук, профессор
Малкоч Виталий Анатольевич –
доктор искусствоведческих наук
Малова Ирина Викторовна –
кандидат экономических наук, доцент
Месеняшина Людмила Александровна –
доктор педагогических наук, профессор
Некрасов Станислав Николаевич –
доктор философских наук, профессор
Непомнящий Олег Владимирович –
кандидат технических наук, доцент
Оробец Владимир Александрович –
доктор ветеринарных наук, профессор
Попова Ирина Витальевна –
доктор экономических наук, доцент
Пырков Вячеслав Евгеньевич –
кандидат педагогических наук, доцент
Рукавишников Виктор Степанович –
доктор медицинских наук, профессор
Семенова Лидия Эдуардовна –
доктор психологических наук, доцент
Удут Владимир Васильевич –
доктор медицинских наук, профессор
Фионова Людмила Римовна –
доктор технических наук, профессор
Чистов Владимир Владимирович –
кандидат психологических наук, доцент
Швец Ирина Михайловна –
доктор педагогических наук, профессор
Юрова Ксения Игоревна –
кандидат исторических наук

СОДЕРЖАНИЕ

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	9
ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ БРЕНДА КОМПАНИИ НА РЫНКЕ МИКРОФИНАНСОВЫХ УСЛУГ СОЦКОВА СВЕТЛАНА ИВАНОВНА, КАРПОВА АНТОНИНА ВИТАЛЬЕВНА	10
РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ПРОДУКЦИИ ПРЕДПРИЯТИЯ КОНДИТЕРСКОЙ ОТРАСЛИ ДАРИЕНКО ОКСАНА ЛЕОНИДОВНА, КУЛИКОВА АЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА	14
ИССЛЕДОВАНИЕ СУЩНОСТИ КАДРОВОЙ СТРАТЕГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕХТЕРЕВА ВИКТОРИЯ ВИКТОРОВНА, ГОЛОВИНА ЕВГЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА	18
СТАГФЛЯЦИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЭКОНОМИКЕ ЛОБАСОВ МИХАИЛ АНДРЕЕВИЧ	21
АВТОРСКИЙ ПОДХОД ДЛЯ ОЦЕНКИ ИНВЕСТИЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА КРИПТОВАЛЮТЫ КОБЫЛИНА ЕКАТЕРИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА	25
АНАЛИЗ РЫНКА АВТОЗАПЧАСТЕЙ В РОССИИ КИСЛИЦКИЙ АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ	30
ВЛИЯНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЛИЧНЫХ ПОДСОБНЫХ ХОЗЯЙСТВ НАСЕЛЕНИЯ С КРУПНЫМИ ПРОИЗВОДИТЕЛЯМИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ПРОДУКЦИИ НА УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ АГРАРНЫХ ТЕРРИТОРИЙ ЯШКИН АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ	34
ОБЗОР ТЕНДЕНЦИИ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА ЛОГОТИПОВ УНИВЕРСИТЕТОВ РОССИИ ПАНФИЛОВА КСЕНИЯ ДМИТРИЕВНА, НАГЕРНЯК ВАЛЕРИЯ АНДРЕЕВНА, ОВСЯННИКОВ ВАДИМ НИКОЛАЕВИЧ	37
ПОВЫШЕНИЕ ЛОЯЛЬНОСТИ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ ЗА СЧЕТ ПОМОЩИ В ТРУДОУСТРОЙСТВЕ МОЛОДЕЖИ ПАНФИЛОВА КСЕНИЯ ДМИТРИЕВНА, НАГЕРНЯК ВАЛЕРИЯ АНДРЕЕВНА, ОВСЯННИКОВ ВАДИМ НИКОЛАЕВИЧ	40
ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА КИТАЯ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ БАЙРАМОВ АЙМЫРАТ АШЫРМУРАТ ОГЛЫ	43
РОЛЬ ИНВЕСТИЦИЙ В ЭКОНОМИКЕ РОССИИ ЛАТЫШЕВА ЛЮДМИЛА АНАТОЛЬЕВНА, ЗОБКОВА АНАСТАСИЯ АНДРЕЕВНА	47
ДИНАМИКА СОСТОЯНИЯ КОРРУПЦИИ В РФ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ЭФФЕКТИВНОСТИ АНТИКОРРУПЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ КАТОРГИН ДМИТРИЙ ЛЕОНИДОВИЧ	51

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	55
ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ СУВЕРЕНИТЕТА СУШКОВА АРИНА АЛЕКСАНДРОВНА.....	56
ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ СЕМЬИ В КАЧЕСТВЕ ПРАВОВОГО ИНСТИТУТА КИСЛЮК ВИКТОРИЯ СЕРГЕЕВНА.....	59
О НЕОБХОДИМОСТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПОРЯДКА ИСПОЛНЕНИЯ НАКАЗАНИЯ В ВИДЕ ШТРАФА УТКИНА ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА.....	62
ВОПРОСЫ КВАЛИФИЦИРУЮЩИХ ПРИЗНАКОВ МОШЕННИЧЕСТВА В СФЕРЕ КРЕДИТОВАНИЯ ЮРТАЕВ СЕРГЕЙ СЕРАФИМОВИЧ.....	65
КОНСТИТУЦИОННЫЕ ГАРАНТИИ ПРАВ И СВОБОД ЧЕЛОВЕКА В КОНСТИТУЦИОННОЙ РЕФОРМЕ 2020 ГОДА СЕМИДОТСКАЯ СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА.....	68
НАЦИОНАЛЬНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНТЕРЕСЫ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ ЖЕЛЕНКОВА АНГЕЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА.....	72
К ВОПРОСУ РЕГУЛИРОВАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРАВ ЖЕНЩИН, ОСУЖДЁННЫХ К ЛИШЕНИЮ СВОБОДЫ НИКОНОВА ПОЛИНА ИВАНОВНА.....	76
РАЗВИТИЕ ЮВЕНАЛЬНОЙ ЮСТИЦИИ В ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ ЛАВРЕНТЬЕВ ДОБРЫНЯ АЛЕКСАНДРОВИЧ.....	79
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЮВЕНАЛЬНОЙ ЮСТИЦИИ ЗА РУБЕЖОМ ЛАВРЕНТЬЕВ ДОБРЫНЯ АЛЕКСАНДРОВИЧ.....	82
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЮВЕНАЛЬНОЙ ЮСТИЦИИ В РОССИИ ЛАВРЕНТЬЕВ ДОБРЫНЯ АЛЕКСАНДРОВИЧ.....	86
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	91
ИНТЕРВЬЮИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ГИДРЕВИЧ ЕВГЕНИЯ ВИКТОРОВНА.....	92
НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ, ОПРЕДЕЛИВШИЕ СТАНОВЛЕНИЕ ПРАКТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ МВД РОССИИ В 90-ЫЕ ГГ. XX ВЕКА ВАНТЕЕВ ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ.....	94
USE OF RECORD LIBRARY IN INTERACTION WITH SUBJECTS OF THE EDUCATIONAL PROCESS ON THE DEVELOPMENT OF MUSICAL PERCEPTION IN CHILDREN FROM 2 TO 3 YEARS СКУРАТОВИЧ ЮЛИЯ ИГОРЕВНА.....	98

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА СЕЛА: ПРОЕКТ «СЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ РФ» ГОРБУШОВ АЛЕКСАНДР АНАТОЛЬЕВИЧ.....	101
СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОЛНЕНИЕ И СПОСОБЫ ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЯ ДАДОЯН ЕЛЕНА ТЕЛЬМАНОВНА.....	104
УЧАСТИЕ КОЛЛЕДЖА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ВЛАСЮК ИРИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА, ТАВКИНЬ ЛАРИСА ВИКТОРОВНА.....	109
ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА ГОЛУБ ЛАРИСА НИКОЛАЕВНА.....	113
РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ СРЕДСТВАМИ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ ТОКАРЕВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА, ТУТУКОВА ОЛЬГА СЕМЁНОВНА, ГОВЕРДОВСКАЯ СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА.....	116
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ФГОС ШИМКИВ СВЕТЛАНА ВАСИЛЬЕВНА, НЕСТЕРУК СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА, СТЕПАНЕНКО ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА.....	119
INTER-SUBJECT RELATIONS PHYSICS AS THE MOST IMPORTANT FACTOR OF INCREASING THE PERFORMANCE OF THE LEARNING PROCESS ALIZHANOV DILMUROD AZAMJON UGLI.....	122
МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РЕШЕНИЮ СИСТЕМ И СОВОКУПНОСТЕЙ УРАВНЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ УМК ПОД РЕД. А.Г. МОРДКОВИЧА ГЛУШОНКОВА ЕВГЕНИЯ АНДРЕЕВНА.....	125
АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ УЧЕНЫХ МОЛОТ ВЕРОНИКА ГЕОРГИЕВНА.....	130
ОСОБЕННОСТИ СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКОЙ ФОРМЫ МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ЧЕКУНОВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА.....	135
МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПОПОВ НИКИТА ИГОРЕВИЧ.....	138
ВЛИЯНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА КИЛЯЧИНА АННА ИВАНОВНА.....	141
СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕДАГОГОВ НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ ГЕЙНЦЕ ЛАРИСА АЛЕКСАНДРОВНА.....	144

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТРЕНЕРА-ПРЕПОДАВАТЕЛЯ НИКИФОРОВ АЛЬБЕРТ АНАТОЛЬЕВИЧ, ТЕМЕРЯЗАНЦЕВ ИГОРЬ ЛЕОНИДОВИЧ, СКРЫННИКОВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА.....	149
СПЕЦИФИКА НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЕНКОВ ВАЛЕРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ.....	151
СИЛОВАЯ ВЫНОСЛИВОСТЬ И ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СОТРУДНИКОВ ОВД ХАСАНОВ ИЛЬШАТ ГАЛИНУРОВИЧ	154
ИННОВАЦИОННЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАИНКОВ ИГОРЬ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ	157
ФИЗИЧЕСКАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ СПОРТСМЕНОВ ПРИ РАЗРЫВЕ АХИЛЛОВА СУХОЖИЛИЯ НА ЭТАПЕ СПОРТИВНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ БОГАЧЕВ ДМИТРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ, ГУЩИН ДМИТРИЙ АРТУРОВИЧ, РУДАКОВ КИРИЛЛ ЮРЬЕВИЧ, ПЕТРОВ ДАНИЛА СЕРГЕЕВИЧ.....	160
РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ ВУЗА И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ БАРАТОВ ДИЛШОД ДОНИЁРОВИЧ.....	163
ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ХИМИИ БЕЛКОВА АНГЕЛИНА АЛЕКСЕЕВНА.....	167
ПОВЫШЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ДЕЙСТВИЙ БАСКЕТБОЛИСТОВ 15-16 ЛЕТ В НАПАДЕНИИ БЫСТРЫМ ПРОРЫВОМ В ТРЕНИРОВОЧНОЙ И СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЕРИНА ЮЛИЯ ИГОРЕВНА, ЕРИНА ОЛЬГА ИГОРЕВНА	171
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	177
ПСИХИЧЕСКИЕ СОСТОЯНИЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ ИЗ СЕМЕЙ С РАЗНЫМ ТИПОМ ДЕТСКО- РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ ВОТИНЦЕВА ЕКАТЕРИНА АНДРЕЕВНА.....	178
ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕМЬЕ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СПИРИНА ЮЛИЯ МАРАТОВНА.....	183
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ГОТОВНОСТЬ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ КАК ОСНОВНОЙ КОМПОНЕНТ ШКОЛЬНОЙ ЗРЕЛОСТИ ЛАРИНА ОЛЕСЯ ФЕДОРОВНА.....	186
СИЛА ВЛИЯНИЯ РУКОВОДИТЕЛЯ НА КОЛЛЕКТИВ АНТОШКИНА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА, ИЛЬИНА ЛАРИСА ИВАНОВНА.....	190
СПЕЦИФИКА АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ К ОЧНОМУ, ОЧНО-ЗАОЧНОМУ И ЗАОЧНОМУ ФОРМАТУ ОБУЧЕНИЯ ПОСЛЕ ВЫНУЖДЕННОГО ДИСТАНЦИОННОГО ФОРМАТА ОБУЧЕНИЯ КОРОЛЕВА ОКСАНА АЛЕКСАНДРОВНА.....	193

УДК-37.01 (1174)

РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ ВУЗА И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ

БАРАТОВ ДИЛШОД ДОНИЁРОВИЧ

соискатель

Каршинского института ирригации и агротехнологий Национального исследовательского университета "Ташкентский институт инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства"

*Научный руководитель: Химматалиев Дўстназар Омонович
доктор педагогических наук, профессор*

Аннотация: Формирование творческой личности можно определить, как развитие личности в плане творческой деятельности, осуществляемой взаимосовместимым образом, и создания творческих продуктов. Темпы и масштабы этого процесса зависят от биологических и социальных факторов, активности и творческих качеств человека, а также существующих условий, жизненных и профессиональных событий. В современных условиях от педагога требуется наличие творческих качеств. Обладающий творческими качествами педагог направляет свои личностные способности, природную и общественную энергию, профессиональную деятельность на качественную и эффективную организацию. Чтобы студенты, обучающиеся в системе высшего образования, обладали творческими качествами, им необходимо думать о новых идеях, отличающихся от традиционного подхода, оригинальности и инициативы в учебно-воспитательном процессе.

Ключевые слова: креативность, развитие креативности, факторы, препятствующие развитию креативности, творческий потенциал.

PEDAGOGICAL SKILLS IN FORMING THE CREATIVE COMPETENCE OF UNIVERSITY STUDENTS AND ITS FEATURES

Abstract: The formation of a creative personality can be defined as the development of a personality in terms of creative activity carried out in a mutually compatible manner and the creation of creative products. The pace and scale of this process depend on biological and social factors, the activity and creative qualities of a person, as well as existing conditions, life and professional events. In modern conditions, the teacher is required to have creative qualities. A teacher with creative qualities directs his personal abilities, natural and social energy, professional activity to a high-quality and effective organization. In order for students studying in the higher education system to have creative qualities, they need to think about new ideas that differ from the traditional approach, originality and initiative in the teaching and educational process.

Key words: creativity, development of creativity, factors hindering the development of creativity, creative potential.

Креативность студента проявляется в его мышлении, общении, чувствах, отдельных видах деятельности. Известно, что профессиональный опыт отражается как интеграция знаний, умений и навыков. Однако овладение навыками профессионально-творческой деятельности требует не только интеграции практических умений и навыков, разработки методов и средств эффективной организации дея-

тельности как специалиста, но и овладения методикой профессионального творчества, развития творческого мышления, адекватного овладения личностными качествами творческого характера.

Креативность (лат., англ. "создавать" - творить, "творческий" творец) - характеризует готовность личности к порождению новых идей и выражает смысл творческой способности, входящей в состав таланта как самостоятельного фактора.

Поэтому будущий специалист, обладающий качествами творчества, должен творчески подходить к организации своей профессиональной деятельности, проявлять активность в создании новых, передовых идей, служащих развитию учебной деятельности и личностных качеств учащихся, самостоятельному изучению передовых педагогических достижений. и опыт, а также постоянное, последовательное общение с коллегами о педагогических достижениях делает акцент на наличии опыта мозгового штурма.

Обычно способность педагогов к творчеству обеспечивается стремлением к решению педагогических задач, выполнением научных исследований или научных проектов, достижением взаимного творческого сотрудничества.

Научный специалист сам не становится творцом. Его творческая способность формируется в течение определенного периода времени путем последовательного обучения и работы над собой, постепенно совершенствуется и развивается. Как и у любого специалиста, фундамент творчества будущих педагогов закладывается в студенческие годы и последовательно развивается в организации профессиональной деятельности. Важно, чтобы педагог направлял себя на творческую деятельность и умел эту деятельность эффективно организовать. Особое внимание в организации творческой деятельности педагог должен уделять решению проблемных вопросов, анализу проблемных ситуаций, а также созданию творческих продуктов педагогического характера.

При решении проблемных вопросов и ситуаций творческий подход педагога к поиску решения проблемы способствует развитию эмоционально-волевых качеств.

Ставя перед собой проблемные вопросы, педагог сталкивается с доказательствами, противоречащими его имеющимся знаниям и жизненному опыту. В результате он испытывает потребность работать над собой, учиться самостоятельно. Научно-исследовательская работа педагога, реализация научных или творческих проектов способствуют дальнейшему развитию его творческого потенциала.

Как уже говорилось, творческие качества у будущих педагогов не развиваются сами по себе, как и у всех людей. Соответственно, существует ряд способов успешного развития творческих качеств.

Первый способ заключается в развитии навыков творческого мышления. Основной упор делается на формирование навыков творческого мышления, а учащиеся направлены на выражение сути творческих действий с помощью глаголов. В частности, для эффективного формирования навыков творческого мышления учителя обращают внимание на наличие в вопросах необходимых глаголов, побуждающих учащихся к размышлению. Если пояснить эту ситуацию на примерах, то контрольный вопрос «охарактеризовать взаимосвязь сердца и системы кровообращения» не формирует у них творческих способностей. В конце концов, понятие «описать» в вопросе эквивалентно высказыванию «расскажи свои существующие знания один за другим».

Использование наводящих на размышления слов (глаголов) учащихся при задании контрольных вопросов способствует их творческому мышлению. Поэтому по первому способу формирования творческих качеств у человека педагогам уместно употребление слов (глаголов), заставляющих разные, старинные, нестандартные и обстоятельные ответы. Например, эффективным с практической точки зрения считается использование таких слов (глаголов), как «найти связь», «создать», «предсказать», «логически объяснить идею», «вообразить».

Если вместо того, чтобы просить учащихся «описать связь между сердцем и системой кровообращения», учитель должен попросить их «привести все виды связи между сердцем и системой кровообращения», в результате учащиеся смогут обобщить имеющиеся знания и продвигать новые мысли и идеи будут иметь возможность. Педагогам целесообразно использовать первый способ - использовать «Карту творчества» молодых педагогов в формировании творческих способностей учащихся.

Второй способ заключается в развитии практических навыков творческого мышления.

Педагоги используют методические приемы и приемы для формирования и развития у учащихся навыков творческого мышления. На этом этапе использование вопросов может помочь только в краткосрочной перспективе, оно не развивает интерактивность и вклад учащихся.

Третий способ – организация процессов творческой деятельности. Таким образом, акцент делается на творческом, творческом мышлении в процессе решения студентами проблем и выдвижения новаторских идей. Хотя в этих процессах активно не используются творческие приемы и приемы, творческое мышление имеет место. Например, учащиеся будут анализировать различные проблемы, связанные с системой кровообращения человека, выполняя задание «Нахождение связи между сердцем и системой кровообращения». В результате в этом процессе имеет место многогранное мышление и наблюдение.

Четвертый способ – использование креативных продуктов (разработок). Таким образом, педагог может дать учащимся задание создать презентацию на тему «Кровеносная система человека» с использованием программы Power Point или мультимедийных средств. Навыки творческого мышления активно развиваются у студентов во время подготовки презентации.

Студенты могут в полной мере проявить свои навыки творческого мышления в комфортной обстановке. Если у учащихся возникает чувство страха неудачи, если они стесняются неправильно излагать свои мысли, если они боятся критики, то в такой ситуации они не смогут эффективно формировать или развивать навыки творческого мышления. Успешно формировать у учащихся навыки творческого мышления можно только сделав творчество привычкой.

В этом процессе большое значение имеют методы и средства, используемые ими при оценке глубокого понимания содержания предмета и навыков творческого мышления.

Когда учитель решает использовать глаголы, формирующие навыки творческого мышления (первый способ), он эффективно вовлекает учащихся, работающих непосредственно над решением творческих задач (третий способ), к использованию стратегий творческого мышления (второй способ). Заканчивается занятие разработкой творческого продукта (четвертый способ). В результате отработки навыков творческого мышления учащиеся не только полагаются на устоявшиеся связи, но и склонны устанавливать новые, содержательные связи в мозгу, развивать новые идеи и мыслить по-новому.

В результате регулярной практики новое творческое мышление становится привычным и автоматическим. Мозг человека всегда привык работать правильно, то есть для мозга существует только один правильный ответ. Однако это не творчество. Креативность означает, что все ответы могут быть правильными, поскольку учащиеся защищают свои взгляды. Рассматривается погружение в атмосферу творчества. Поэтому, чтобы сделать творческое мышление привычкой, учащиеся должны уметь смотреть на этот процесс с уверенностью.

Только при условии поощрения творчества учащихся и создания дружественной атмосферы они могут сделать творческое мышление привычкой. В творческой среде учителя и ученики учатся быть честными с другими и уважать их мнение. Такие чувства, как боязнь совершить ошибку или неудачу, заикленность на завышенных оценках, непохожесть на других, презрение и критика, боязнь быть униженным, мешают учащимся развивать творческие способности.

Точно так же, как можно развить любой навык, можно развить и способность или навык творческого мышления. Это также относится к учащимся, и работа над творчеством может помочь учащимся мыслить нестандартно. Однако от того, насколько компетентен учитель, зависит, как вдохновить и побудить учащихся к творчеству.

Исследования по творчеству и работы теоретиков творчества служат ориентиром для формирования творческих способностей у учащихся (табл. 1). Он включает в себя атмосферу на уроке, формирование образа мышления у учащихся, подход и стратегические элементы учителя.

Преподаватель играет особую роль в формировании навыков творческого мышления учащихся. Однако преподаватель должен создать в аудитории атмосферу, в которой учащиеся могут чувствовать себя свободно и делиться своими мыслями и идеями. Студенты должны по-разному выражать свое творчество в аудитории.

Для дальнейшей активизации процессов, происходящих в сознании учащихся, им следует отсут-

пать от установленных правил и норм и действовать свободно при ответах на различные вопросы. Учитель поддерживает творческие способности учащихся, выявляя необычные идеи и поощряя их вербально и невербально. Важно правильное отношение учителя к творческим идеям, подаваемым учащимися, в понимании ими возможных и невозможных условий. Все эти элементы являются важной частью отношений между учителем и учеником и обеспечивают успех ученика.

Определенные факторы препятствуют развитию творческих качеств и навыков педагогов. Поэтому в педагогическом процессе педагоги должны ориентироваться на устранение этих факторов.

Развитию творческих способностей у человека препятствуют следующие факторы:

- избегание рисков;
- допускать грубость в мышлении и поведении;
- недооценка личной фантазии и воображения;
- подчинение другим;
- в любом случае думайте только об успехе.

Когда преподаватель предоставляет учащимся новую информацию и ресурсы или использует новые стратегии, их разум «пробуждается» и сосредотачивается. Например, переодевание литературного персонажа или исторического деятеля, использование исторических предметов или современных предметов, музицирование, рассказывание анекдотов, изменение положения мебели в классе, игры (это относится как к старшеклассникам, так и к студентам университетов), изменение форма урока.

Еще в высших учебных заведениях преподаватели должны уметь создавать необходимые условия для формирования и развития у студентов навыков творческого мышления, для их работы в команде, в малых или больших группах. Ведь в процессе работы в больших и малых группах есть возможность творчески развивать любые высказанные идеи.

В развитии творческих качеств, учащихся делаем следующие выводы:

- во-первых, педагоги должны творчески подходить к созданию образовательных программ и образовательных ресурсов, уделять внимание общему развитию и профессиональному становлению обучающихся;
- во-вторых, принимая во внимание идейность, научность, наглядность, системность, непротиворечивость изложения учебной информации, взаимообусловленность учебной информации;
- в-третьих, задания должны быть подготовлены с учетом возрастных особенностей учащихся, практической значимости, конкретной целевой направленности, потребностей и интересов учащихся;
- в-четвертых, целенаправленное, последовательное использование методов, средств и технологий, развивающих качества творчества, а также творческое использование возможностей информационных технологий в организации педагогической деятельности;
- в-пятых, при поощрении творческих способностей учащихся и создании учителем условий для активной работы учащихся в парах и малых группах формируются навыки самостоятельного, творческого, критического творческого мышления.

Список источников

1. Муслимов Н.А. и другие. Технология формирования профессиональной компетентности педагогов профессионального образования/Монография. - Т.: Издательство "Фан и техника", 2013.
2. Педагогическая теория / Учебник для вузов. Автор: М.Х.Тохтаходжаева и другие. Под общей редакцией М. Х. Тохтаходжаевой. - Т.: «Экономика», 2010.
3. Маркова А.К. Психология профессионализма. - М.: Знание, 1996.
4. Барышева Т.А., Жигалов Ю.А. Психолого-педагогические основы развития креативности – СПб.: СПГУТД, 2006.
5. Башина Т.Ф., Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009.